

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

Рассмотрено:

Школьным методическим объединением
учителей русского языка и литературы
Руководитель ШМО _____ Сялдышева И.Н.
Протокол №1 от 26.08.2021г

Утверждено:

Приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №20»
г.Черногорска от 26.08.2021г. № 69/1

Календарно-тематическое планирование

Литература 10 класс

(название учебного предмета, обозначение класса)

2021-2022 учебный год

(срок действия)

Рыжова Ольга Дмитриевна

(Ф.И.О. учителя)

I квалификационная категория, 20 лет

(квалификационная категория, педагогический стаж)

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по литературе разработано для учащихся 10а класса.

Сроки реализации программы

Учебный план МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20» отводит на изучение литературы в 10 классе 3 часа в неделю.

Срок реализации программы-2021-2022 учебный год.

Уровень обучения **базовый**.

Использование этнокультурного компонента на уроках русского родного языка

Автор	Литературное произведение
Н.Ахпашева	«Отвергнутая»
М.Р.Баинов	«Мои песни»
М.Е.Кильчичаков	«Медвежий лог»
А.Шеметов	«Крик вещей птицы»
В.Г.Майнашев	«О вечности»

Особенности преподавания литературы в 10 классе

В 10 а классе обучается 29 учащихся стандартной возрастной группы. По результатам обучения в 9-ом классе учащиеся показали оптимальный уровень учебных результатов (100%).

Основная часть учащихся класса – это дети со средним уровнем способностей и высокой мотивацией к обучению, которые в состоянии освоить программу по предмету на базовом уровне. Есть ученики (3 чел.), которые планируют сдавать ЕГЭ по литературе, поэтому в содержании уроков будет предусмотрен материал, предлагаемый в качестве дифференцированных заданий, для подготовки к итоговой аттестации.

В работах, предложенных в качестве промежуточной аттестации, продемонстрировали умение понимать содержание и определять особенности художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.). В заданиях с развернутым ответом показали способность анализировать текст с учётом его жанра, тематики и проблематики как эпических, так и лирических произведений. Верно определяли в процессе анализа место и роль эпизода в общей структуре произведения, раскрывали сюжетные, композиционные, тематические и стилистические особенности текста, а также обобщали свои наблюдения с опорой на широкий литературный контекст эпических произведений.

Календарно-тематический планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1.	03,09		Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1
2.	06,09		Направления в русской литературной критике второй половины XIX века.	1
3.	07,09		Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе	1
4.	10,09		Роман "Отцы и дети". Время, сюжет, композиция и психологический анализ в романе.	1
5.	13,09		И. С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1
6.	14,09		И. С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1
7.	17,09		И. С. Тургенев «Отцы и дети». Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция	1
8.	20,09		И. С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе.	1
9.	21,09		Загадка Базарова. Мастерская письма и построения знаний.	1
10.	24,09		И. С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1
11.	27,09		Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике	1
12.	28,09		Р/Р Сочинение по роману «Отцы и дети»	1
13.	01,10		Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1
14.	04,10		Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1
15.	05,10		Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». История создания, жанр	1
16.	08,10		Экспозиция романа. Почему Обломов не встает с дивана? Визитеры.	1
17.	11,10		Анализ сна Обломова.	1
18.	12,10		Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1
19.	15,10		Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1
20.	18,10		Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1
21.	19,10		Семинар: Оправдание или осуждение Обломова? Роман в русской критике	1
22.	22,10		Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1
23.	25,10		Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1
24.	26,10		Личность и творчество А.Н. Островского	1
25.	29,10		Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху .	1
26.	08,11		Нравы города Калинова. Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А. Н. Островского «Гроза»	1
27.	09,11		Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Мотивы греха и смерти.	1

28.	12,11		Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Мотивы греха и смерти.	1
29.	15,11		Смысл названия пьесы. «Гроза» в русской критике: Д.Писарев, Н.Добролюбов, А.Григорьев.	1
30.	16,11		Проверочная работа по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1
31.	19,11		Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1
32.	22,11		Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1
33.	23,11		Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1
34.	26,11		Личность и творчество Н.А.Некрасова	1
35.	29,11		Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1
36.	30,11		Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова	1
37.	03,12		Тема любви в лирике Н.А.Некрасова	1
38.	06,12		Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1
39.	07,12		Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1
40.	10,12		Н. А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.	1
41.	13,12		Н. А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
42.	14,12		Н. А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
43.	17,12		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1
44.	20,12		Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
45.	21,12		Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
46.	24,12		«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1
47.	27,12		Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1
48.	28,12		Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1
49.	10,01		М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Сказки.	1
50.	11,01		Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1
51.	14,01		Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1
52.	17,01		Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1
53.	18,01		Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1
54.	21,01		Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1
55.	24,01		Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе.	1
56.	25,01		Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе. Хозяева жизни глазами	1

			автора (Лужин, Лебезятников, Свидригайлов).	
57.	28,01		Идея и натура Раскольников. Наказание героя.	1
58.	31,01		Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1
59.	01,02		Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1
60.	04,02		Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского.	1
61.	07,02		Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
62.	08,02		Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
63.	11,02		Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1
64.	14,02		«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1
65.	15,02		Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1
66.	18,02		Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1
67.	21,02		Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1
68.	22,02		Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1
69.	25,02		Образ Наташи Ростовой	1
70.	28,02		Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1
71.	01,03		Наполеон и Кутузов.	1
72.	04,03		Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1
73.	11,03		Духовные искания Андрея Болконского	1
74.	14,03		Духовные искания Пьера	1
75.	15,03		Духовные искания Наташи и Николая Ростова	1
76.	18,03		Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1
77.	21,03		Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1
78.	22,03		Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
79.	25,03		Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
80.	04,04		Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1
81.	05,04		Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1
82.	08,04		Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1
83.	11,04		А.П. Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1
84.	12,04		А. П. Чехов. Тема «футлярной жизни» в «маленькой трилогии».	1
85.	15,04		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1
86.	18,04		«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1

87.	19,04		Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1
88.	22,04		Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1
89.	25,04		Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада.	1
90.	26,04		Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	1
91.	29,04		Обобщающий урок по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	1
92.	06,05		Обобщающий урок по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	1
93.	13,05		Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль	1
94.	16,05		Страницы истории западноевропейского романа XIX века. О. Уайльд	1
95.	17,05		Нравственные уроки русской литературы XIX века	1
			Промежуточная аттестация	

Лист корректировки тем по предмету.

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия